

## **Le opere lignee policrome: Storia, tecniche di esecuzione, materiali e restauro .**

*Autore: Marisol Valenzuela*

Tre sono gli interventi svolti in ISCR che sono stati presentati: il Cristo depresso proveniente dal Museo Nazionale d'Abruzzo danneggiato dal sisma del 2009, il complesso presepiale d'Imperia conservato nella pinacoteca Civica e la scultura raffigurante una Madonna in trono con Bambino del Museo di Fabriano.

Diversissime le storie conservative e molto diverse le scelte che riguardano la presentazione estetica finale. E' su questo aspetto che ha insistito il seminario, ovvero come vengono prese le decisioni relative a queste scelte e l'influenza determinata dalla collocazione finale, dalla storia conservativa, dall'uso che di queste opere si vuole fare, dalle richieste della committenza, ecc ....

Nel primo caso è stata presentata un'opera musealizzata, restaurata in tempi recenti ma che aveva subito dei danni vistosi dovuti al terremoto, per la quale si è deciso di non cancellare completamente i danni subiti in quanto testimonianza di un evento drammatico che ha avuto una risonanza mondiale. Nello specifico il volto del Cristo conserva a restauro concluso i segni di questo evento.

Del presepe alcuni personaggi erano esposti in Pinacoteca ma la maggior parte erano conservati in deposito per le condizioni precarie dei materiali costitutivi (legno, tessuti, filati metallici, vetro). Il restauro ha tenuto conto delle esigenze della committenza che desiderava un ripristino della funzionalità dei manichini allo scopo di poter ripresentare il presepe allestito come tale e magari modificarlo ogni anno preferendo questo tipo di esposizione più dinamica rispetto a una collocazione più tradizionale di tipo museale.

Infine la scultura di Fabriano, talmente manomessa che era stata recuperata da un mucchio di materiale in dismissione. Irriconoscibile rispetto a come doveva essere, deturpata da successivi interventi che l'avevano trasformata prima in un manichino da vestire, poi in un simulacro simile a una cartapesta, per renderla nuovamente leggibile e fruibile è stata da noi molto ricostruita grazie al confronto con un'altra scultura molto simile conservata a Visso e meglio preservata .

Un approfondimento infine ha riguardato le tecniche esecutive delle opere prese in esame.

### **Bibliografia intervento**

*Presepe di Imperia* Marisol Valenzuela *Il complesso presepiale settecentesco di Imperia e una scultura tardo quattrocentesca di ambito napoletano*, in Bollettino d'arte, Scultura Lignea per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi dal medioevo al XIX secolo, a cura di Giovan Battista Fidanza, Laur Speranza, Marisol Valenzuela, volume speciale 2011, pp. 221-230

Marica Mercalli, Marisol Valenzuela, Claudia Kush, *Il presepe della Pinacoteca Civica di Imperia: il restauro di un manufatto polimaterico*, in Vestire il sacro, percorsi di conoscenza, restauro e tutela di Madonne, Bambini e Santi abbigliati, a cura di Lidia Bortolotti , Bologna 2011, pp.219-245.

Marisol Valenzuela, *L'intervento di restauro sui manichini lignei*, in Il presepe di Imperia, storia ricerche e restauro, a cura di Mariateresa Anfossi e Marica Mercalli, Silvana editoriale, Milano 2009, pp. 74-83.

Giulia Galotta, Marisol Valenzuela, *Scultura lignea policroma e specie legnose: l'esperienza dell'Istituto Centrale per il Restauro*, in Statue di legno, caratteristiche tecnologiche e formali delle specie legnose, a cura di Giovan Battista Fidanza , Nicola Macchioni, Roma 2008,

Claudia Kush, Marica Mercalli, Marisol Valenzuela *The Crèche at the Civic Painting Gallery in Imperia: the restoration of a multi-material work*, in *Sharing Conservation Decisions lessons learnt from an ICCROM course*, edited by Rosalia Varoli Piazza, ICCROM 2007, pp.101-105

Marisol Valenzuela, *I Criteri guida dell'intervento di restauro. Le tecniche esecutive*. in *Il Presepe di Imperia metodologia di un restauro*, a cura di Marica Mercalli, Imperia 2003, pp. 38-48

*Madonna in trono con Bambino, Fabriano* Marisol Valenzuela, Laura Conti, Laura Tocci, *L'intervento di restauro sulla scultura lignea policroma del XIII sec. Madonna con Bambino conservata presso la Pinacoteca civica di Fabriano: problemi di presentazione estetica*, in **150 anni della Pinacoteca di Fabriano**, a cura di Giovanna Giubbini, affinità elettive, Mi 2014, pp. 95-106

*Cristo di Penne* Inedito