La casa editrice / The publishing house

Gabbiano srl

Presenta / presents

Instruments and Methodologies for Cultural Heritage Conservation and Valorization

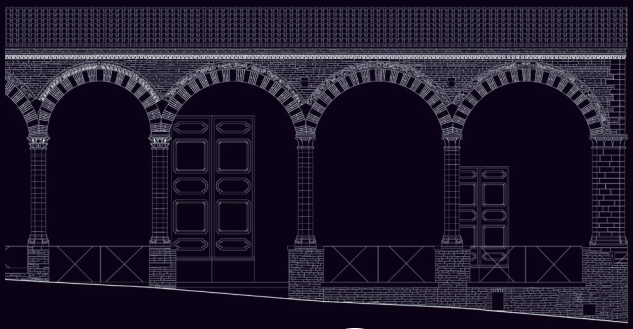
Il portico della chiesa di San Francesco a Urbino: cronaca di un'esperienza didattica

Mercoledì
24 giugno 2015
ore 15.00
Wednesday
24th June 2015
15.00 p.m.

A cura di / Edited by:
Laura Baratin,
Marta Acierno,
Oliva Muratore

ICCROM

Via di San Michele, 13, 00153 Roma



Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"
Facoltà di Scienze e Tecnologie
DiSBEF - Dipartimento di Scienze di Base e Fondamenti

ICCROM
International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property

Università degli Studi di Roma "Sapienza"
Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio per lo Studio ed il Restauro dei Monumenti

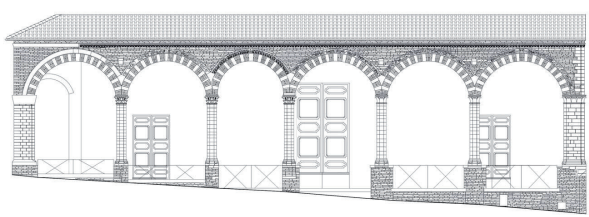
MASTER INPDAP CERTIFICATED

Saluti
Stefano De Caro
Daniela Esposito

Introduzione
Giovanni Carbonara
La partecipazione della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio di Roma nell'ambito del Master in *Strumenti e Metodi per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali*

Interventi
Oliva Muratore
La partecipazione internazionale ed interdisciplinare al master: l'esperienza con i Paesi Balcanici
Marta Acierno
La dialettica tra conoscenza e intervento nel quadro dell'esperienza didattica del master:
il Portico di San Francesco
Joseph King
Il ruolo dell'ICCROM nel progetto formativo del Master in *Strumenti e Metodi per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali*
Laura Baratin
Bilancio di un'esperienza didattica e di ricerca: conclusioni e prospettive

Welcome
Stefano De Caro
Daniela Esposito

Introduction
Giovanni Carbonara
The participation of the school of specialization in Cultural Heritage and Landscape of Rome within the master *Instruments and methodologies for Cultural Heritage Conservation and Valorization*

Talks
Oliva Muratore
International participation and interdisciplinary within the master: the Balkan countries experience
Marta Acierno
The dialectic between knowledge and intervention in the master experienceframe of reference: Saint Francisco portico in Urbino
Joseph King
The role of Iccrom in the formative project of the master *Instruments and methodologies for Cultural Heritage Conservation and Valorization*
Laura Baratin
Assessment of a teaching and research experience: conclusions and perspectives