

Il corso di Laurea Magistrale in Conservazione e restauro dei beni culturali forma laureati magistrali con il profilo corrispondente alla qualifica professionale di restauratore di beni culturali, un professionista che definisce lo stato di conservazione e mette in atto un complesso di azioni dirette e indirette per limitare i processi di degrado dei materiali costitutivi dei beni e assicurarne la conservazione, salvaguardandone il valore culturale. A tal fine, nel quadro di una programmazione coerente e coordinata della conservazione, il restauratore:

- analizza i dati relativi ai materiali costitutivi, alla tecnica di esecuzione ed allo stato di conservazione dei beni e li interpreta;
- progetta e dirige, per la parte di competenza, gli interventi;
- esegue direttamente i trattamenti conservativi e di restauro;
- dirige e coordina gli altri operatori che svolgono attività complementari al restauro,
- svolge attività di ricerca, sperimentazione e didattica.

La Laurea magistrale forma laureati che debbano:

- essere in possesso di approfondite e specifiche competenze dei metodi e delle tecniche più all'avanguardia relative alla prevenzione da danni fisico-chimico-biologici, alla conservazione e restauro dei beni culturali;
- avere avanzate conoscenze scientifiche dei materiali che costituiscono i beni culturali, delle loro proprietà fisico-chimiche, della loro struttura, dei loro processi di degrado e d'interazione con l'ambiente di conservazione; - avere competenze specifiche dei trattamenti e degli interventi da operare sui materiali e sul loro ambiente di conservazione per prevenirne o limitarne il degrado;
- avere la capacità di monitorare e valutare l'idoneità dell'ambiente di conservazione, e di organizzare e gestire il controllo del microclima degli ambienti di conservazione del patrimonio culturale;
- saper dirigere la progettazione e la realizzazione dell'intervento di recupero, conservazione e/o restauro in tutte le sue fasi secondo le più moderne e meno invasive metodiche anche utilizzando saperi appartenenti a aree disciplinari diverse;
- avere la capacità di progettare protocolli diagnostici mirati ad analizzare e valutare lo stato di conservazione dei beni culturali e dei processi di degrado in atto;
- promuovere la conoscenza di tali metodologie e tecniche sia in ambito scientifico sia in ambito applicativo;
- possedere un'approfondita conoscenza di almeno una lingua .



1506
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO

DISBEF
DIPARTIMENTO DI
SCIENZE DI BASE
E FONDAMENTI

Scuola di
Conservazione
e Restauro



**SCUOLA DI
CONSERVAZIONE E RESTAURO**

**GIORNATA
DELL'ORIENTAMENTO**
<http://restauro.uniurb.it>

Urbino 16 Luglio 2015 ore 15.00
Aula Rossa - Palazzo Battiferri
Via Saffi, 43 - Urbino

CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI

GIORNATA DELL'ORIENTAMENTO

Il 16 Luglio nell'Aula Rossa di Palazzo Battiferri in via Saffi 43 - Urbino nell'ambito della giornata dell'orientamento della Scuola di Conservazione e restauro gli studenti interessati sono invitati a partecipare alla presentazione delle prove di ammissione al corso che consistono in tre prove da sostenere in giorni diversi di cui:

Prova grafica: a partire dalla riproduzione fotografica in bianco/nero di un dipinto, il candidato deve eseguire la trasposizione grafica dell'insieme o di un particolare dato, in scala, mediante tratto lineare modulato per intensità di segno in funzione delle zone di luce e di ombra.

Prova colore - il candidato, a partire da campioni di colore modulato predisposti e forniti su stampa fotografica, ne deve eseguire la riproduzione fedele per forma e colore, con campitura effettuata con colori ad acquarello su una superficie bianca.

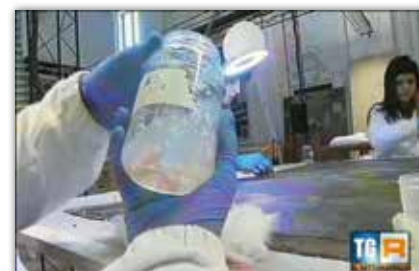
Prova orale - consiste in un colloquio sui lineamenti di storia dell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea, lineamenti delle tecniche di produzione artistica e conoscenza dei materiali utilizzati, nozioni elementari di scienze della natura e nozioni di base di lingua inglese.

Per facilitare i ragazzi interessati all'iscrizione i docenti del Corso di Laurea presenteranno le prove con degli esempi pratici e distribuiranno il materiale didattico su cui gli interessati potranno esercitarsi per la preparazione alla prova di ammissione.

La giornata si terrà solo nell'eventualità che si raggiungano almeno 20 iscrizioni, chiediamo pertanto senza nessun ulteriore impegno una preiscrizione entro il 10 Luglio 2015 inviando una mail a:
laura.baratin@uniurb.it oppure: maria.pierini@uniurb.it

Coordinatore della Scuola:
 Prof.ssa Laura Baratin
 Tel. 0722 304524 - Cell. 348 8554292
 email: laura.baratin@uniurb.it

Segreteria della Scuola:
 Maria Filomena Pierini
 Tel. 0722 304524
 email: maria.pierini@uniurb.it



PRIMO ANNO

Teoria e tecnica del restauro 1
 Archeologia classica 1- Lineamenti di archeologia greca e romana
 Chimica generale e inorganica
 Petrografia per i beni culturali
 Disegno 1
 Informatica

SECONDO ANNO

Fisica applicata ai beni culturali
 Disegno 2
 Lineamenti di storia dell'arte medievale
 Petrografia applicata
 Chimica organica

TERZO ANNO

Lineamenti di storia dell'arte moderna
 Chimica per i beni culturali
 Teoria e tecnica del restauro 2
 Archeologia classica 2 - Edifici a carattere pubblico nel mondo greco e romano
 Microbiologia applicata ai beni culturali
 Biochimica per i beni

QUARTO ANNO

Economia e gestione delle imprese
 GIS e Beni culturali
 Chimica analitica per i Beni culturali
 Scienza e Tecnologia dei materiali polimerici

QUINTO ANNO

Lineamenti di storia dell'architettura
 Restauro architettonico
 Legislazione dei Beni culturali
 Lineamenti di storia dell'arte contemporanea
 A scelta dello studente
 Colloquio di lingua straniera
 Prova finale

• Percorso PFP2:

Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti e materiali sintetici lavorati assemblati e/dipinti

Primo anno..... Laboratorio 1 - Manufatti su supporto tessile
 Secondo anno .. Laboratorio 2 - Manufatti su supporto tessile
 Terzo anno Laboratorio 3 - Manufatti dipinti su supporto ligneo. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee
 Quarto anno Laboratorio 4 - Manufatti dipinti su supporto ligneo. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee
 Quinto anno..... Laboratorio 5 - Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti